

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------------|--|
| Дисциплина | ОП.08 «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» |
| Группа специальностей | 53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО |
| Специальность | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) |

Сургут,
2025

Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчик рабочей программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Калинкина Татьяна Павловна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Народная музыкальная культура»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Рабочая программа дисциплина предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих народную музыкальную культуру, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплина в структуре ПССЗ

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и направлен на освоение следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

При изучении дисциплина применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 54 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 18 |
| <i>Итоговая аттестация в форме: зачет / 4 семестр/</i> | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Формируемые компетенции |
|---|--|------------------------------|------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Третий семестр | | | |
| Тема 1. Музыкальный фольклор. Его место в системе русской народной традиционной культуры. Понятие «этнос». | Определение фольклора. Специфика понятия, его различные определения в науке и культуре. Перечислить основные формы фольклора. Раскрытие понятий «культура», «традиционная культура», «этнос». Определить место фольклора в таком явлении как «русская народная традиционная культура». | 1 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. | 0,5 | |
| Тема 2. Основные признаки фольклора. Понятие «художественный канон». | Синкретизм, вариативность, изустность передачи, импровизационность, коллективность творческого процесса, традиционность и полиэлементность. Специфика исполнительской практики аутентичного фольклора. Понятие «художественный канон» и его функции по отношению к таким понятиям как «традиционность» и «вариативность». | 1 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Подготовить ответы на вопросы | 0,5 | |
| Тема 3. Специфика мифологического сознания. Мифологическая школа. | «Миф» как категория мышления, лежащая в основе русской народной традиционной культуры. Связь понятий «миф» и «обряд». Неразрывность проявлений мифологического сознания через ритуальную систему в архаичных пластах традиционной культуры. Примеры: обрядовая система календарного годового цикла. Мифологическая школа и ее основоположники (Буслаев, Веселовский, Афанасьев, Потебня, Пропп). | 2 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Подготовить ответы на вопросы | 1 | |
| Тема 4. Жанровый состав русской традиционной культуры. | Наджанровые категории. Группы жанров. Основные жанры фольклора. | 3 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Заполнение таблицы. Привести примеры каждого жанра. | 1 | |
| Тема 5. Календарно-обрядовые песни. | Календарные праздники и песни их сопровождающие. Музыкальная стилистика русского традиционного календаря. Собрание и изучение календарно-обрядового фольклора (экскурс в историю вопроса). | 9 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта на основе подготовленных сообщений. Проработать в учебнике «Народное музыкальное творчество: «Хрестоматия» нотные примеры и их звуковое приложение по данной теме. Выучить наизусть примеры всех жанров календарных песен. Подготовка и написание викторины. | 5 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> | 8 | |
| | Всего часов за 1 семестр: | 24 (16 ауд. + 8 сам.) | |

| Четвертый семестр | | | |
|--|---|-----|------------------------------------|
| Тема 6. Эпические жанры. | Жанровые признаки русской эпической традиции. Региональные особенности различных эпических традиций. Северная эпическая традиция. Южнорусская эпическая традиция. Поэтика, музыкально-стилистические особенности. Былины, баллады, причеть (сольная и групповая). | 2 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Составить конспект по теме. Проработать в Хрестоматии нотные примеры с № 99 по № 108, и их звуковое приложение. Петь самостоятельно один из жанров эпоса по выбору. Подготовить ответы на вопросы. Просмотр видеозаписей. | 1 | |
| Тема 7. Лирические песни. | Жанровые признаки лирических песен. Локальные особенности и историко – генетические истоки. Поэтика. Разновидности лирических песен – девья, молодецкая, скорая и т.д. Поздняя лирическая песня. Городской романс. | 1 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Сделать конспект данной темы. Подготовить ответы на вопросы. Нотные примеры с № 113 по № 122 освоить. Выучить наизусть один пример на выбор. | 0,5 | |
| Тема 8. Свадебный обряд. | Этапы свадебного обряда. Действующие лица. Функциональное наполнение ритуальных действий свадьбы, как обряда перехода. Локальные особенности свадебных обрядов разных регионов. Жанры фольклора, сопровождающие все этапы свадебного обряда. | 2 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Проработать в учебнике «Народное музыкальное творчество: «Хрестоматия» нотные примеры с №87 по 91 и их звуковое приложение по данной теме. Выучить наизусть примеры песен, приговоров. Подготовка к реконструкция одного из этапов свадебной игры. | 1 | |
| Тема 9. Семейно-бытовые обряды. | Родинный, рекрутский, похоронный обряды. Особенности обрядов перехода. Жанры фольклора, сопровождающие их. | 2 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Проработать в учебнике «Народное музыкальное творчество: «Хрестоматия» нотные примеры № 62 по 67 и их звуковое приложение по данной теме. | 1 | |
| Тема 10. Русские народные инструменты. | Виды музыкальных инструментов в соответствии с их ролью в быту, труде, обрядах, праздниках, их происхождением, функционированием в традиционной народной культуре, выразительными возможностями. Классификация инструментов по систематике музыкальных инструментов Э.М. Хорнбостеля и К. Закса. Система наигрышей в русской традиционной культуре. | 2 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Слушание музыкальных фрагментов с № 141 по № 158. Составление конспекта по теме, просмотр видеофрагментов. Заполнение таблицы. Выучить наигрыш на любом инструменте. | 1 | |
| Тема 11. Жанры фольклора, связанные с хореографическим | Жанрообразующие особенности музыкально-хореографических форм фольклора. Хороводы, игры, пляска и танец в локальных песенных традициях различных регионов России. Музыкальная стилистика песен, связанных с хореографическим движением. Освоение культуры плясовых и хороводных песен на | 3 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |

| | | | |
|--|--|-----|------------------------------------|
| движением. | практике. | | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить конспект по данной теме. Проработать в учебнике «Народное музыкальное творчество: «Хрестоматия» нотные примеры с № 43 по № 61 и их звуковое приложение. Осваивать песенные примеры самостоятельно для исполнения в процессе пляски в классе. | 1,5 | |
| Тема 12. Отечественная музыкальная фольклористика. | Зарождение научной мысли о народном творчестве. Три периода собирания и изучения русских народных песен. Первые сборники русских народных песен. История собирания и публикации фольклора в России. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии; Музыкальная фольклористика в XX-XXI веках. | 1 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа со справочной литературой. Подготовка сообщений по 1,2 и 3 периодам. Подготовка презентаций. | 0,5 | |
| Тема 13. Фольклор в творчестве русских композиторов. | Сборники русских народных песен в творчестве русских композиторов: Балакирев, Римский-Корсаков, Чайковский. Два пути претворения фольклора в русской профессиональной музыке: стилизация и цитирование. (Примеры использования фольклорных тем в операх и симфонических произведениях русских композиторов 19 и 20 вв.) | 1 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрировать указанные преподавателем образцы из сборников. | 0,5 | |
| Тема 14. Региональная песенная традиция. | Семь основных стиливых географических зон: севернорусская, южнорусская, среднерусская, западнорусская, Поволжская, уральская и сибирская. | 3 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Слушать аутентичный фольклор и учить темы. Готовить презентации. | 1,5 | |
| Тема 15. Фольклор народов Сибири (региональный компонент – ханты, манси и др.) | Составить представление о культурных традициях народов Сибири. Раскрыть понятие «шаманизм». Ознакомление с основными формами обрядовой культуры коренных народов Западной Сибири. | 1 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка презентации, сообщения об одном из народов (ханты, манси, эвены, эвенки, чукчи, орочи и др.). | 0,5 | |
| Тема 16. Музыкальные особенности фольклора зарубежных стран. | Основные черты фольклора Европы, афроамериканского фольклора. Жанры, музыкальные особенности европейской музыки, а также музыки Нового Света, обрядовые системы и условия бытования. | 2 | ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Готовить сообщения, презентации. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 10 | |
| | Всего часов за 2 семестр: | | 30 (20 ауд. + 10 сам.) |
| | ВСЕГО ЧАСОВ: | | 54 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий (215, 216, 306 каб.).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор или телевизор;
- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- видеомагнитофон.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору. – Лань, Планета музыки, 2017.
2. Лагода Л.Б. Народная музыкальная культура / Л.Б. Лагода. – Сургут: 2017.

Дополнительные источники:

1. Аникина В. Мудрость народная. 3 вып.: «Девичество». - М.: «Художественная литература», 1994.
2. Балашов Д., Ю. Марченко. Русская свадьба. - М.: «Современник», 1985.
3. Банин А. Музыкальная фольклористика. Вып. 3. - М.: «Советский композитор», 1986.
4. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. - М.: «Советский композитор», 1994.
5. Борискова Н., И.Козлова. Русские календарные обрядовые праздники. - М.: « Риа - Союз», 2003.
6. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. - М.: «Москва», 1976.
7. Волошина Т., С. Астапов. Магия древних славян. - Ростов на Дону: «Феникс», 2006.
8. Гусев Е. Актуальные проблемы советской фольклористики. - Л.: «Музыка», 1980.
9. Добровольский Б. Былины. - М.: «Советский композитор», 1981.
10. Древние Российские стихотворения собранные Киршею Даниловым. 2 изд. - М.: «Наука», 1977.
11. Золотницкий Д. История музыки. - СПб.: «Композитор», 2001.
12. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. - М.: «Просвещение», 2002.
13. Калужникова Т. «Ой вы вздохи мои»: Народные песни, частушки Свердловской области. – Екатеринбург: «Диамант», 1995.
14. Камаев А.Ф., Т.Ю. Камаева Народное музыкальное творчество. - М.: «Академия», 2003.
15. Максимов С. Легенды и мифы России. – Ростов-на-Дону, 2008.
16. Мерзляковская фольклорная экспедиция «Покажите, люди, дорогу»: Песни и обряды. – М., 2005.
17. Миролотов Ю. Русский языческий фольклор: очерки быта и нравов. - М.: «Бельведье», 1995.
18. Науменко Г. Детский музыкальный фольклор. - М.: «Композитор», 1999.
19. Науменко Г. От Рождества до Покрова. - М.: «Кифара», 2002.
20. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища». - Л.: «Искусство», 1988.
21. Пашина О. Календарно-песенный цикл у восточных славян. - СПб.: «Композитор», 2006.

22. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. СПб.: «Композитор», 2009.
23. Попова Т. О музыкальных жанрах. - М.: «Знание», 1981.
24. Попова Т. Основы русской народной музыки. - М.: «Музыка», 1977.
25. Попова Т., Н. Бачинская. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. - М.: «Музыка», 1973.
26. Радынова О. Народные колыбельные песни. - М.: 2000.
27. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. - М.: «Композитор», 1994.
28. Святки: Сборник. – М.: «ЗАО Риф Мэ», 1997.
29. Соимонов А. В.П. Киреевский и его собрание народных песен. - Л.: «Наука», 1971.
30. Трамбицкий В. Гармония русской народной песни. - М.: «Советский композитор», 1981.
31. Фраёнова Е. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. - М., 2000.
32. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. - М.: «Музыка», 2007.

Электронные образовательные ресурсы

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»: <http://www.astrasong.ru/>
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки: <http://www.glinka.museum/>
3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор: <http://www.ic.omskreg.ru/chorus/>
5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.]<http://www.ruthenia.ru/folklore/zbst.htm>
6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии: <http://www.cbook.ru/peoples>
8. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора: <http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426>
9. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
10. Русская земля: журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/>
11. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://russwedding.narod.ru>
12. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
13. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>
14. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
15. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
16. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>
17. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
18. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
19. Фольклор Новгородской области: <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
20. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
21. Фольклорный ансамбль Московской консерватории: <http://folklore.intercontactgroup.com/>
22. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>
23. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского Научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы: <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
24. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: <http://www.conservatorycollege>.

ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc

25. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>

26. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова: <http://folk.pomorsu.ru/>

27. Церковнонародныймесяцеслов:<http://www.telegraph.ru/misc/day/day.htm>

данных этнографической тематики (в том числе, электронная библиотека "Этнонациональные общности России"): <http://www.ethnos.nw.ru/>

28. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного

Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl>

29. Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми:

<http://www.komi.com/folk/myth/2.htm>

30. Этнография народов России: информационная система. Взаимосвязанные базы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану по дисциплине «Народная музыкальная культура» предусмотрены:

Зачет в 4 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

| Компетенции (ОК, ПК) | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|---|
| | уметь: | |
| ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8 | - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; | Практическая работа |
| | - определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; | Самостоятельная работа, практическая работа, семинар, кейс-стади. |
| | - использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; | Практическая работа |
| | - исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности; | Практическая работа, зачет |
| | знать: | |
| | - основные жанры отечественного народного музыкального творчества; | Контрольная работа, зачет, кейс-стади. |
| | - условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; | Контрольная работа. |
| | - специфику средств выразительности музыкального фольклора; | Контрольная работа. |
| | - особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; | Реферат, презентация, викторина. |
| | - историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; | Тестирование, контрольная работа. |
| - методологию исследования народного творчества; | Тестирование. | |
| - основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. | Презентация. | |